

Construction d'une résidence Séniors

sur la commune d'Aussac-Vadalle

MEMOIRE TECHNIQUE

NOM DE L'ENTREPRISE :

HAPPY HOUSE
7, route de la Pierre Percée
17520 St Lheurine
Mail : happyhousemtz@gmail.com

LOTS N° : 09 :Doublage _Cloisons_Plafonds & 11 : Peinture

Ce mémoire sert à l'analyse des offres des entreprises.

Fiche 1 – MARQUES ET MATERIAUX MIS EN ŒUVRE SUR L'OPERATION :

PRODUITS Lot n°9	LOCALISATION OU DESTINATION	MARQUES (et/ou norme, label, ...)
Plaques de BA standard, hydrofuge et pare feu	Suivant CCTP	Placo
Ossatures (F530, Montants M48, Rails R48, suspentes 81 mm, Lisses appuis Optima)	Pour plafonds, cloisons et doublages	Placo et Isover
Laine de verre Par phonic 45 Acermi 15/018/1084	Cloisons de distribution 72/48 et 98/48	Isover

Rockmur 140 mm, revêtu de kraft Acermi 02/015/025	Doublage des bâtiments A-B et C	Rockwool
Rockmur 75 mm, revêtu de kraft Acermi 02/015/025	Doublage des murs de refend des bâtiments B et C	Rockwool
IBR revêtu de kraft 200 mm Acermi 02/018/052	Isolation plafond bâtiment A	Isover
IBR nu 100 mm Acermi 02/018/050	Isolation plafond bâtiment A	Isover
Dalles Unity 8/15/20 Ossature porteuse et entretoises T24 blanche Cornière 20/24 blanche	Bâtiment A, paroi acoustique	Knauf
Ouate de cellulose Univercell Acermi 18/D/141/1269 VARIANTE	Plafonds droits et rampants des bâtiments A, B et C	Soprema
Biofib Ouate+Chanvre 2*100 mm VARIANTE	Doublage des bâtiments A, B et C	Biofib isolation
Biofib Control HV Pare vapeur hygrovariable VARIANTE	Doublage des bâtiments A, B et C	Biofib isolation
Biofib Ouate+Chanvre 100 mm VARIANTE	Doublage des murs de refend des bâtiments B et C	Biofib isolation
PRODUITS Lot n°11	LOCALISATION OU DESTINATION	MARQUES (et/ou norme, label, ...)
Luc wood en phase aqueuse , résistance à l'abrasion humide classe 1. NF environnement	Boiseries intérieures	Grassin
I'Luc Mat X'trem, taux de COV (<1g/l), abrasion humide classe 1, finition mat profond	Plafonds	Grassin
Saint Luc'o Prim, impression en phase aqueuse , taux de COV (<1g/l). Exempt de formaldéhyde.	Doublages et Cloisons	Grassin
Saint Luc'o Satin premium air pur en phase aqueuse , taux de COV (<1g/l). Destructrice de formaldéhyde. Nettoyable classe 1	Doublages et Cloisons	Grassin

Nota :

Concernant les variantes en ouate pour les doublages, il est prévu 2*100 mm afin d'atteindre une résistance thermique de $R=5 \text{ m}^2 \cdot \text{k} / \text{W}$. **Attention à la dimension des tapées de menuiseries prévues dans la variante.**

L'isolation soufflée en ouate de cellulose des plafonds droits : la résistance thermique maximale est de $R=9 \text{ m}^2 \cdot \text{k} / \text{W}$ au lieu de 9.84 demandé dans le CCTP

L'isolation soufflée en ouate de cellulose des plafonds rampants : la résistance thermique sera de $R=8 \text{ m}^2 \cdot \text{k} / \text{W}$ au lieu de 8.05 demandé dans le CCTP. L'épaisseur d'application sera de 395 mm

Fiche 2 – ORGANISATION HUMAINE DU CHANTIER :

a) Moyens humains pour le chantier considéré

(Nom et qualification)

Nom	Qualification
Boiron Frédéric	Plaquistre Menuisier Chef d'équipe Niveau E
Stéphanie Martinez	Peintre Solier N4P1
Debono Antoine	Plaquistre peintre N3P1
Kyslon Delanoe	Apprentie Peintre
Arthur Boitard	Chargé d'affaires

Dates de fermeture de l'entreprise ou effectif réduit à préciser sur l'année ou la période prévisible du chantier

- Fermeture de l'entreprise 3 semaines en Aout et 2 semaines pour les fêtes de Noel

b) Qualité du responsable de chantier et titres d'études

Responsable du chantier (nom et qualifications) :

_M. PAPIN Vincent, gérant de l'entreprise (Niveau bac + 2 en bâtiment)

Indiquer la qualité du suppléant en cas d'absence (congés, maladie) :

_ M. Arthur Boitard, chargé d'affaires (Niveau bac + 2 en bâtiment spécialité enveloppe du bâtiment)

- Moyen matériel pour le chantier

Les équipements pour le lot n°9 seront :

- Echafaudage roulant COMABI, hauteur de travail > à 4 mètres
- Lèves plaques
- Escabeaux
- Electroportatifs divers (visseuses, cloueur, perceuse)

Les équipements pour le lot n°11 seront :

- Echafaudage roulant COMABI, hauteur de travail > à 4 mètres
- Escabeaux
- Girafe
- Chauffage et déshumidificateur
- Matériel d'application Airless et rouleau

Fiche 3 – METHODOLOGIE D'INTERVENTION ET DE REALISATION DES TRAVAUX

L'entreprise indique les mesures qu'elle propose quant à son intervention :

Méthodologie de l'entreprise pour la réalisation de ses travaux

Installation de chantier (bennes, stockage, ...), détail et méthodologie d'intervention, interaction avec les autres lots,

Sécurité :

- Chaque ouvrier dispose dans son véhicule :
- D'une paire de gants de protection classique et spécial vitrage
- D'une paire de lunettes de protection
- D'un casque de chantier
- De harnais de sécurité pour les travaux en hauteur
- De vêtements de chantier et chaussures de sécurité
- Ils ont à leur disposition une trousse de secours et téléphone portable



Hygiène :

1. Zone de travail propre : Il est essentiel de maintenir la zone de travail propre et dégagée. Cela signifie retirer régulièrement les déchets, les emballages vides, les bâches usagées, les chiffons et tout autre matériau non nécessaire afin de réduire les risques de trébuchement et de chute.
2. Ventilation adéquate : Une bonne ventilation est cruciale lors de travaux de peinture, car cela permet de dissiper les vapeurs de peinture et d'améliorer la qualité de l'air dans l'espace de travail. Assurez-vous que les zones de travail sont bien ventilées en utilisant des ventilateurs, des extracteurs d'air ou en ouvrant les fenêtres lorsque cela est possible.
3. Équipement de protection individuelle (EPI) : Les travailleurs des lots, plaquisterie et peinture doivent être équipés d'EPI appropriés pour se protéger des substances chimiques, des émanations et des éclaboussures de peinture et de poussières divers. Cela peut inclure des lunettes de protection, des masques respiratoires, des gants, des combinaisons de protection et des chaussures de sécurité. Il est important de porter ces équipements en tout temps pendant les travaux de plaquisterie et de peinture.
4. Stockage sécurisé des produits chimiques : Les produits chimiques tels que les peintures, les solvants et les diluants doivent être correctement stockés dans des armoires ou des zones désignées, conformément aux normes de sécurité. Les contenants doivent être étiquetés correctement pour une identification facile, et les produits chimiques ne doivent jamais être stockés près de sources de chaleur ou d'inflammables.
5. Gestion des déchets : Les déchets générés pendant les travaux de plaquisterie et de peinture, tels que les chiffons usagés, les récipients vides, les brosses ou les rouleaux et chutes d'ossatures et placo, doivent être correctement éliminés. Utilisez des contenants appropriés pour collecter et stocker les déchets, et assurez-vous de les éliminer conformément aux réglementations locales en matière de gestion des déchets.
6. Nettoyage régulier : Il est important de nettoyer régulièrement les zones de travail, les outils et l'équipement de plaquisterie et de peinture pour éviter l'accumulation de poussière, de peinture séchée ou de résidus divers. Utilisez des aspirateurs, des balais et des chiffons humides pour éliminer les saletés et gardez les surfaces propres.
7. Sécurité électrique : Assurez-vous que les câbles électriques utilisés pour les outils de plaquisterie et de peinture sont en bon état, sans fils dénudés ou endommagés. Évitez les branchements encombrés et veillez à ce que les prises électriques soient conformes aux normes de sécurité.
8. Formation et sensibilisation : Il est important de former les travailleurs sur les bonnes pratiques d'hygiène et de sécurité sur le chantier de plaquisterie et de peinture. Sensibilisez-les aux risques potentiels, aux procédures d'urgence, à l'utilisation appropriée des EPI et aux mesures de prévention des accidents.

En suivant ces mesures d'hygiène de chantier pour les lots plaquisterie et peinture, vous pouvez garantir un environnement de travail sûr, propre et conforme aux normes de santé et de sécurité.

Stockage et approvisionnement des matériaux :

Selon la définition et le type de chantier nos matériaux sont approvisionnés sur chantier ou directement apportés par le fournisseur ou par nous-même sur celui-ci selon les dispositions de l'installation de chantier prévues dans le CCTP et autres documents fournis dans le DCE.

Pour les ouvrages spéciaux demandant une préparation avant installation nous disposons d'un atelier de fabrication, permettant la préparation des ouvrages et limiter ainsi l'émission de bruits et de poussières et autres nuisances sur le chantier (Pollutions, gêne des riverains, sonores...)

Méthodologie de l'entreprise pour assurer son autocontrôle sur la qualité de ses prestations

Phase 1 : Établissement des Normes de Qualité

Dans cette phase initiale, nous définirons les normes de qualité spécifiques pour les corps d'état plâtrerie et peinture. Il s'agit de prendre en compte les exigences du marché, les normes industrielles, et les attentes des clients. Les normes de qualité couvriront des aspects tels que la préparation des surfaces, les méthodes d'application, les types de peinture, les finitions, et les critères de qualité visuelle. Ces normes serviront de base à tout le processus d'auto-contrôle.

Phase 2 : Formation du Personnel

Une étape essentielle est la formation du personnel. Nous mettrons en place un programme de formation complet pour notre équipe, du personnel pour la mise en place de système d'isolation et d'application de la peinture aux responsables de la qualité. La formation portera sur la connaissance des normes de qualité, des techniques d'application, des procédures de préparation des surfaces, et des mesures de sécurité. Des compétences solides du personnel sont cruciales pour obtenir un travail de peinture de haute qualité.

Phase 3 : Contrôle des Matériaux et des Produits

Le contrôle des matériaux est crucial dans les domaines de la plâtrerie et de la peinture. Nous veillerons à ce que les matériaux tels que les peintures, les apprêts, les mastics, les solvants, les pinceaux, les rouleaux, ossatures, plaques de plâtre, isolants etc., répondent aux spécifications définies. Les contrôles incluront la vérification de la qualité des matériaux avant leur utilisation dans le processus de plâtrerie et de peinture.

Phase 4 : Préparation des Surfaces

La préparation des surfaces est une étape clé pour garantir la qualité de la peinture. Des procédures de préparation des surfaces, telles que le nettoyage, le dégraissage, le ponçage, et le traitement des fissures, seront définies et suivies strictement pour garantir une adhérence optimale de la peinture. La mise en œuvre du sujet par nos soins facilite cette phase.

Phase 5 : Application de la Peinture

La phase d'application de la peinture sera minutieusement contrôlée, la mise en œuvre du sujet par nos soins facilite ce contrôle. Des méthodes d'application, telles que la pulvérisation, le pinceau, ou le rouleau, seront spécifiées en fonction des besoins du projet. Des protocoles de contrôle de l'épaisseur de la peinture, du taux de couverture, et de la qualité de l'application seront mis en place.

Phase 6 : Contrôle de la Qualité Visuelle

Une partie importante du contrôle de la qualité concerne l'inspection visuelle. Des inspections régulières seront effectuées pour vérifier la qualité de la finition et de mise en œuvre des isolants et plaques de plâtre, l'absence de défauts visuels, tels que les éclats, les coulures, ou les bulles, et la correspondance aux normes de qualité établies.

Phase 7 : Contrôle de la Documentation

Une gestion efficace de la documentation est essentielle pour la traçabilité et la conformité. Nous veillerons à ce que les informations pertinentes, telles que les spécifications, les rapports d'inspection, et les données de suivi, soient correctement documentées et archivées.

Phase 8 : Gestion des Non-Conformités

En cas de non-conformités, un processus de gestion sera mis en place pour identifier, documenter, analyser, et résoudre ces problèmes. L'objectif est de corriger les erreurs et d'empêcher leur réapparition.

Phase 9 : Amélioration Continue

L'amélioration continue est fondamentale. Nous utiliserons les données collectées pour identifier les tendances et les opportunités d'amélioration. Les processus seront ajustés et améliorés en permanence pour garantir une qualité constante.

Phase 10 : Feedback des Clients

Le feedback des clients est précieux. Nous solliciterons régulièrement leurs commentaires sur la qualité de notre travail de peinture. Leurs suggestions contribueront à l'amélioration continue de nos processus.

Phase 11 : Audit Interne

Pour évaluer l'efficacité de notre système de contrôle de la qualité, nous effectuerons des audits internes périodiques. Ces audits permettront de vérifier que les procédures sont correctement mises en œuvre et que les normes de qualité sont respectées.

En suivant cette méthodologie d'auto-contrôle de la qualité pour les corps d'état plâtrerie et peinture, nous pouvons garantir que nos travaux répondent aux normes établies, tout en assurant la traçabilité, la prévention des erreurs et la satisfaction continue des clients. Cette méthodologie contribue à établir une réputation de qualité et de fiabilité sur le marché de la plâtrerie et de la peinture.

En suivant cette méthodologie d'auto-contrôle de la qualité, nous pouvons garantir que nos réalisations respectent les normes établies et maintenir une réputation de qualité et de fiabilité sur le marché. Cette méthodologie assure également la traçabilité, la prévention des erreurs, et la satisfaction continue des clients.

Compréhension globale du projet et de sa mise en œuvre – identification des points complexes ou particuliers – interactions avec les autres lots

Pour assurer une coordination efficace entre le lot peinture et les autres corps d'état, voici quelques aspects clés à prendre en compte :

1. **Coordination avec le corps d'état de la plâtrerie Happy House** : La coordination avec le corps d'état de la plâtrerie réalisé par nos soins est essentielle pour s'assurer que les surfaces à peindre sont préparées correctement. Gain de qualité en maîtrisant le lot plâtrerie avant d'appliquer la peinture.
2. **Coordination avec le corps d'état de l'électricité** : La coordination avec le corps d'état de l'électricité est importante pour déterminer l'emplacement des prises électriques, des interrupteurs et des luminaires. Il est essentiel de travailler en étroite collaboration pour éviter de peindre sur les câbles électriques et pour assurer que les boîtes électriques sont correctement protégées pendant les travaux de plâtrerie et de peinture.
3. **Coordination avec le corps d'état de la menuiserie** : La coordination avec le corps d'état de la menuiserie est nécessaire pour la protection des éléments en bois, tels que les portes, les fenêtres, les plinthes, etc. Il est important de collaborer pour protéger ces surfaces pendant les travaux de peinture et pour s'assurer que les finitions sont réalisées de manière soignée et précise.
4. **Coordination avec le corps d'état de la plomberie** : La coordination avec le corps d'état de la plomberie est importante pour éviter tout dommage ou toute interférence avec les installations de plomberie. Il est essentiel de collaborer pour s'assurer que les tuyaux, les robinets et autres éléments de plomberie sont protégés pendant les travaux de peinture et pour éviter toute contamination de la peinture sur ces éléments.
5. **Coordination avec le corps d'état de la climatisation et de la ventilation** : La coordination avec le corps d'état de la climatisation et de la ventilation est nécessaire pour éviter la contamination des systèmes avec des particules de peinture. Il est important de travailler en étroite collaboration pour protéger les bouches d'aération, les conduits et les grilles pendant les travaux de peinture afin de garantir un environnement intérieur sain et de prévenir tout dysfonctionnement des systèmes.

En résumé, une coordination efficace avec les autres corps d'état, tels que l'électricité, la menuiserie, la plomberie, la climatisation et la ventilation, la signalétique et la décoration, est nécessaire pour assurer la réussite des travaux de plâtrerie et de peinture. La communication régulière, la planification préalable et la collaboration sont essentielles pour éviter les problèmes, les retouches coûteuses et pour garantir un résultat final de qualité.

- DUREE DE REALISATION

DUREE DE REALISATION :

L'entreprise transmettra son planning détaillé d'intervention et son planning d'intervention avant le démarrage du chantier

-INTERVENTION EN GARANTIE DE PARFAIT ACHEVEMENT

Personnel assurant les interventions en garantie

L'entrepreneur doit indiquer si le personnel assurant les éventuelles interventions dans le cadre des garanties est celui ayant réalisé l'exécution du chantier, ou s'il s'agit de personnel d'intervention spécifique.

_ Le personnel intervenant pour la réalisation de la plâtrerie et de la peinture sera le même prévu pour les interventions en garantie

-

-

-

-

L'entrepreneur indique sa procédure pour un intervention pendant la garantie de parfait achèvement y compris le délai

Méthodologie

- 1- Contact client pour intervention
- 2- 1^{er} RDV (regard de l'étendue des dommages)
- 3- Intervention sur place si possible (reprise de peinture (cloques, effritement...),

Délai d'intervention

Interventions en urgence, délai : < 24 heures

Interventions autres, délai : 24-48 heures

A SAINTE LHEURINE LE 05/12/2023